

# Mijn weekblad

Redacteur Ton Oosterhuis

Dit is het vijfde nummer van *Mijn weekblad*. Mocht u mensen kennen die het blad ook zouden willen ontvangen, stuur me dan hun emailadres.



## Altijd weer de 80-jarige oorlog

Deze week is het juninummer verschenen van het fraai uitgevoerde *Nieuwsblad*, een uitgave van de *Historische Vereniging Ameide en Tienhoven*. Het werd mij toegezonden omdat het een essay van mijn hand bevat over de functionele rol van de adel in de Opstand.

Het herinnerde mij aan het feit dat de tachtigjarige oorlog, de strijd voor onze nationale vrijheid, mij door de jaren heen sterk heeft gefascineerd. Dat heeft tot een reeks boeken geleid. Het begon al met mijn debuut. Mijn eerste jeugdboek *De kleine ranseldrager* verscheen in 1955 in de serie jeugdboeken van de Arbeiderspers. Het werd later gevolgd door *De geuzen van Dokkum*. Ook in mijn bundels met historische verhalen kwam deze tijd herhaaldelijk terug met titels als *De hond van de prins* en *De geuzen en de grijsaard* in “Van Ridder tot Koning” en *De tocht van de Tesselaars* in “Met en zonder harnas”.

Ook serieuze historische studies heb ik aan dit tijdperk gewijd. *Lumey, de vossestaart* over de

admiraal van de watergeuzen verscheen in 1996 bij uitgeverij Bert Bakker. Maar daarmee is de reeks nog niet voltooid, want dit jaar zal een studie van mijn hand verschijnen, die ook weer is gewijd aan bepaalde aspecten van onze nationale vrijheidsstrijd.

Ik schreef het onder mijn pseudoniem Theo Arosius. De uitgever is uitgeverij Aspekt. Het boek heeft als titel *Het geheim van het Wilhelmus* en betoogt dat ons volkslied werd gedicht door Dirck Volckertszoon Coornhert. Het gaat vooral uitvoerig in op de redenen waarom dit auteurschap door de eeuwen heen geheim moest blijven. In de catalogus voor zomer 2011 schrijft de uitgever o.m.: “De wereldgeschiedenis is een boek vol geheimen. Tijdens zijn studie en gedurende de vele jaren daarna werd Theo Arosius door al die geheimen mateloos geboeid. Hij verdiepte zich in ieder mysterie dat hij tegenkwam, probeerde er met nuchter onderzoek een oplossing voor te vinden en zwierf zodoende door alle tijdperken van de historie. Zijn boeken geven de verslagen van zijn zoektochten. In *De geheimen van Gizeh* analyseerde hij de wiskunde van het oude Egypte, de mathematische basis voor het wereldwonder van de Grote Piramide. De zestiende eeuw was de periode die in onze vaderlandse geschiedenis het boeiende verhaal van *Het geheim van het Wilhelmus* leverde. Het vertelt waarom dit prachtige volkslied door de eeuwen heen anoniem moest blijven.”

