

Mijn weekblad

Redacteur Ton Oosterhuis

Deze week heb ik mijn historische studie over ons volkslied *Het Wilhelmus* voltooid. Het boek zal binnenkort verschijnen. Daarom in *Mijn weekblad* nu als vervolg op vorige week een verhaaltje over wat er in de loop der jaren met een van mijn liedjes is gebeurd.

Een anoniem volkslied

Hoewel ik een paar jaar voorzitter van BUMA ben geweest, heeft geen van mijn liedjes ooit de status van tophit bereikt of zelfs maar tot een plaatopname geleid. Ze bleven altijd anoniem rondzingen. Ik gaf daarvan vorige week een eerste voorbeeld (*Mijn weekblad* 1^e jaargang nr 15). Nu iets over een ander geval.

In het volkskundige tijdschrift *Neerland Volksleven* schreef Dr Tj.W.R. de Haan in 1959 een artikel over "*Zon op een pleintje*", een anoniem vers uit de bezettingstijd

Zon op een pleintje

Zon op een pleintje met schaduw van bomen,
Spelende kind'ren, een lied en een lach,
Mannen die fluitend van 't werk huiswaarts komen,
Dat is wat ik in mijn dromen zag.

Refrein: Klinkt, klokken van de toren,
Maait, maaiers, maait het koren,
Zingt, laat je lied'ren horen,
Laat ze klinken, klinken door het wijde land.

't Is nog een droom, maar miljoenen beleven
Sterk dit verlangen naar zonlicht en vreê,
Duizenden willen, als wij, alles geven,
Dragen die droom in hun hart steeds mee.

Dwars door een wereld in angsten gevangen,
Dwars door een tijd die de ogen verblindt,
Gaan wij en zingen van droom en verlangen,
Omdat wij weten dat Vrijheid wint!

Hij schreef: "Kan het Nederlandser, kan het eigentijds? En daar komt bij een melodie die mensen van-nu aanspreekt, en die in het refrein een zekere stijging weet te bereiken. Wij hopen dit mooie lied dan ook eens te beluisteren in de interessante volksliedkwartiertjes die Ate Doornbosch c.s. al sinds 7 oktober 1957 voor de VARA ten beste geeft en waarvan wij binnenkort de veertigste uitzending mogen verwachten!"

Tot zover Dr Tj.W.R. de Haan. Die radio-uitzending is er inderdaad gekomen en dat leidde al gauw tot de onthulling dat het lied niet uit de bezettingstijd stamde, maar door mij werd geschreven tijdens een jongerenkamp in Stockholm. In *Neerlands Volksleven* van mei 1959 werd mijn jeugdvriendin Anke Needt geciteerd: "Ton Oosterhuis kwam daar onder de indruk van de Zweedse dansen en de Zweedse liederen. Zoals altijd en zoals overal maakte hij ook daar enkele liedjes, waaronder *Zon op een pleintje*."

Het liedje werd vervolgens officieel tot de status van volkslied verheven toen het ter gelegenheid van de bevrijdingsfeesten in 1960 in een bundel nieuwe volksliederen verscheen. Als rechthebende ontving ik een paar dubbeltjes van BUMA toen de beiaardier van Amersfoort het met zijn klokkenspel over de stad had laten klinken.

