

Mijn weekblad

Redacteur Ton Oosterhuis

Twee schilderijen van de Brabantse kunstenaar Henk Eikenaar zullen in de komende weken de kolommen van *Mijn weekblad* vullen.

De lotgevallen van een schilderij

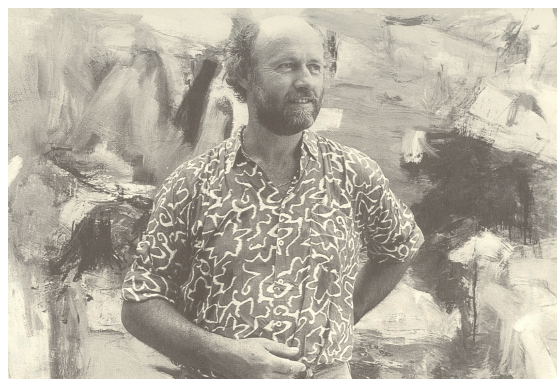


Schilderij van Henk Eikenaar (200 x 190 cm)

Het schilderij hierboven heeft Research International in 1997 aangekocht toen het pand aan de Karel Doormanstraat werd betrokken. Het hing in de hal. Vanwege de afstand die de beschouwer kon nemen tot het werk en het bijzondere licht hing het daar als "gegoten", aldus de mening van de maker, kunstenaar Henk Eikenaar. Van hem vernam ik dat hij het doek had geschilderd in 1985 toen hij een werkperiode had in de bekende kunstenaarswerkplaats "De Fabriek" in Eindhoven. Hij schreef mij: "Het was augustus en erg warm. Ik was alleen in een enorme grote van boven verlichte ruimte. Op de muziek van Richard

Strauss (Die vier Letzte Lieder gezongen door Jessy Norman) en de pianosonates van John Cage heb ik onafgebroken een maand lang aan een serie doeken gewerkt. Een ervan was het bewuste schilderij. Toen ik deze periode afsloot voelde ik me uitgeput en leeg. Ik heb toen twee maanden geen penseel meer in mijn handen gehad "

Over zijn werk heeft de schilder zelf eens het volgende geschreven: "In onze tijd heeft de exploratie van nieuwe kunststromingen dezelfde status als die van wetenschap en filosofie. Samen helpen zij ons in het onbekende door te dringen. Abstracte kunst, heeft, anders dan figuratieve kunst, nieuwe en andere manieren van kijken naar onze omgeving geïntroduceerd Bij moderne kunst moet de beschouwer meer doen dan het louter accepteren van een beeld op een doek. Hij moet zonder enig vooroordeel zijn eigen verbeelding de vrije loop laten en het werk de kans geven hem de ogen te openen voor een nieuwe en fascinerende wereld." Helaas is het schilderij door een brand in een aangrenzend gebouw verloren gegaan. Na de brand zou het schilderij schoon gemaakt worden door het bedrijf dat alles roetvrij maakte, maar dat lukte niet goed. De restaurateur probeerde wel de dikke roetlaag te verwijderen maar door de textuur van de verf bleef er een gore grauwsliuier aanwezig. Het doek moest als verloren worden beschouwd. Er is toen met het verzekeringsgeld een nieuw werk aangekocht, even groot en even indrukwekkend. Daarover meer volgende week.



De schilder Henk Eikenaar