

Mijn weekblad

Redacteur Ton Oosterhuis

Vorige week meldde ik de teloorgang van een schilderij van de Brabantse kunstenaar Henk Eikenaar. Deze week het vervolg van dit tragische verhaal. Mijn contacten met oud-collega's van Research International en via hen met de schilder zelf onthullen het verhaal achter deze imposante doeken..



Onder water blijven de woorden 2 (200 x 190 cm), geschilderd in 1988

Vorige week vertelde ik over de lotgevallen van een schilderij dat was aangekocht door mijn werkgever Research International en dat door brand verloren is gegaan. Later werd met het verzekeringsgeld een nieuw werk van Henk Eikenaar aangekocht dat hierboven staat afgebeeld. Het doet niet onder doet voor het eerstgenoemde schilderij.

Maar Research International verhuisde en ging kleiner wonen. Voor het imposante doek was in de nieuwe vestiging geen plaats. Het bleef achter in de hal van het stadsdeelkantoor Alexanderpolder aan het Prins Alexanderplein.

Helaas, toen ik informeerde of het daar nog hing, kreeg ik ten antwoord dat het na een interne verbouwing spoorloos is verdwenen. Ik meldde dat aan Henk Eikenaar en dit was zijn reactie:.

“Ongelooflijk dat dit bijzondere en ik durf gerust te zeggen indrukwekkende schilderij spoorloos is. Het zegt wel iets over de manier waarop sommigen omgaan met kunst. Maar wat wil je in een tijd waarin het geld de maat is voor het omgaan met elkaar, de waan van de dag regeert, de platvloersheid in de media alle aandacht krijgt en waarin meer dan ooit alles van waarde weerloos is. Het doet mij in ieder geval behoorlijk wat pijn dat zoiets gebeurt met een werk waaraan ik met hart en ziel aan heb gewerkt. Mocht je erin slagen dit bijzondere schilderij terug te vinden, laat het mij dan even weten.”

Vooralsnog is dit raadsel niet opgelost.

En tot slot een raadseltje

Dit voorjaar was er in het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen een expositie met de titel *Klee en Cobra. Het begint als kind*. Die intrigerende relatie tussen kindertekeningen en moderne kunst houdt nog altijd veel gemoederen bezig. Voor de aardigheid maak ik er deze week een puzzel van. Dat doe ik door naast het schilderij *Feest* van de Brabantse kunstenares Patricia Soethout-Molenschot (Patries) een werkstuk te plaatsen van mijn driejarige achterkleinzoon Ravi. Voor de lezers van *Mijn weekblad* de uitdaging: welke van de twee is van Ravi en welke is van Patries?

