

Mijn weekblad

Redacteur Ton Oosterhuis

Op woensdag 12 december stond in *de Volkskrant* een uitvoerig verhaal over de verdwenen diamanten van Adolf Hitler en de uitdaging van auteur Karl Hammer die een beloning uitlooft voor de oplosser van het raadsel. Als auteur van een aantal boeken waarin historische raadsels worden ontrafeld (*De geheimen van Gizeh*, *Het geheim van Nostradamus*, uitgeverij Aspekt) kon ik die uitdaging niet negeren.

Zoektocht naar de diamanten van Adolf Hitler

De publicatie in *de Volkskrant* bevatte voor een analyse voldoende gegevens, zoals de 'pastoorbrief', een vel bladmuziek met een verborgen boodschap. Het is inderdaad een geheime brief want de getypte tekst doet zich voor als de liedtekst bij de muziek, maar is dat duidelijk niet. Wat is het dan wel?

Volgens het overgeleverde verhaal werd de brief aan het einde van de oorlog verstuurd vanuit de bunker waarin Hitler en zijn getrouwen hun laatste uren beleefden. Het zou gaan om een schat aan goud en diamanten. De meeste onderzoekers concluderen dat het dus om een schatkaart gaat met aanwijzingen die de weg naar die schatten moeten wijzen. Tot nu toe is niemand erin geslaagd dit raadsel te ontrafelen.

Mijn ervaring heeft me geleerd dat de oplossingen veelal simpeler zijn dan men denkt. De code moet immers voor de bestemde ontvanger leesbaar zijn. Toen Berlijn bijna was gevallen werd de inhoud van de Reichsbank in Berlijn per konvooi naar Zuid-Duitsland gebracht (april 1945). Het betrof grote hoeveelheden goudstaven, munten in diverse valuta, edelstenen en papiergeld (USD). Een deel hiervan kwam bij Garmisch-Partenkirchen terecht maar het konvooi moest uitwijken vanwege de opmars van de Geallieerden. Het reed door naar Mittenwald waar Oberst Pfeiffer van de Gebirgsjäger (Edelweiss regiment) het in ontvangst nam

en opdracht kreeg het te verstoppert in de omgeving. Op een blad muziek typte hij de boodschap dat hij aan die opdracht had voldaan.

Ik vermoed nu dat de pastoor niet helemaal eerlijk is geweest. Hij kreeg de brief niet om die naar het zuiden te brengen. Hij ontvreemde hem uit de bunker in Berlijn. Ik volg nu de tekst, die op het muziekblad is getypt, en geef meteen hun betekenis (volgens mij) aan.

Wo Matthias die Saiten streichelt. Dit is een onmiskenbare verwijzing naar het stadje Mittenwald waar het standbeeld van de wereldberoemde violenbouwer Matthias Klotz (1653-1743) stond.

Edelweiss ueber Schwarzwald. Edelweiß was sinds 1907 het symbool van de Duitse Gebirgsstruppen en Gebirgsjäger. Er is in Mittenwald een kazerne genaamd Edelweiß waar in 1937 een regiment van 3000 man was gestationeerd

Kein Wasser Kalt. Predigtstuhl Kreuz u. Kranz.

Nordost die Krone. Hier vertelt de afzender waar hij de schatten (*die Krone*) in het water heeft gedumpt.

Enden der Tanz We kunnen naar huis. De oorlog is voorbij.

Ik vermoed dus dat de 'pastoorbrief' geen schatkaart is, maar een brief van Oberst Pfeiffer of een andere betrokkene aan zijn meerderen. Er wordt al jaren door schatzoekers jacht gemaakt op deze schat. Eén plaats waar het verstopt zou zijn is iets ten zuiden van de Walchensee, een paar kilometer ten noordoosten (*Nordost*) van Mittenwald. De Geallieerden hebben destijds in die omgeving diverse ladingen teruggevonden, maar niet alles.

Het artikel in *de Volkskrant* eindigt met deze uitspraak van Karl Hammer: "Dat hele gebied is nog doordrenkt van het nazisme. Elke vraag in die richting wordt onmiddellijk afgeknapt."

Misschien hebben die inwoners de schat jaren geleden al gevonden en onder elkaar verdeeld. Het doet mij denken aan het verhaal over het fregatschip *Lutine* dat in 1799 verging nabij Terschelling met een grote lading goud, zilver, Spaanse matten en dubloenen. Ook die zijn slechts gedeeltelijk teruggevonden omdat strandjutters de latere onderzoekers voor waren geweest.