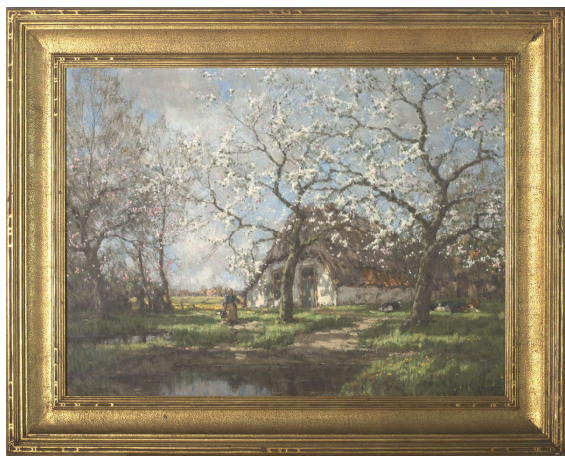


# Mijn weekblad

Redacteur Ton Oosterhuis

Als amateur heb ik vele jaren geschilderd, meestal kopieën van meesterwerken die mij troffen. Ze hebben uiteraard weinig kunstzinnige waarde, maar achter ieder schilderij in mijn woonkamer schuilt een verhaal. In *Mijn weekblad* zal ik de komende weken die verhalen gaan vertellen.



*Bloeiende appelbomen bij een Twentse boerderij*

## Het geschenk van mijn vader

Mijn hele leven hing dit schilderij aan de muur van onze woonkamer. Althans, dat dacht ik. Het was van mijn vader. Hij had het als geschenk gekregen toen hij afscheid nam van de coöperatie *Tot steun in de strijd* in Enschede. Jarenlang was hij er de chef van de bakkerij geweest. Hij was er trots op en keek er graag naar, zelfs nog in zijn laatste dagen.

Maar toen hij was overleden bleek ons dat het helemaal geen schilderij was, maar een waardeloze papieren reproductie. Intussen had ik wel met olieverf op doek een kopie gemaakt en die hangt nu bij mij in de woonkamer.

Ergens bestond natuurlijk het echte schilderij. Nieuwsgierig ging ik speuren op Internet. En ja, daar stond het. Onlangs heeft Christie's het geveild als LOT 24 , SALE 2813. De titel was

*Apple Blossoms*, de prijs was \$27,500 en de schilder heette Arnold Marc Gorter (Dutch, 1866-1933).

De schilder Arnold Marc Gorter (1866-1933) werd geboren als elfde in de rij in het gezin van Barend Gorter en Geertruida Catharina ten Cate Hoedeman op Huize Friso aan de Bornsestraat in Ambt Almelo. Zijn vader was aanvankelijk zeepzieder en later assuradeur en afkomstig uit Friesland, vandaar de keuze voor de naam van het huis: Friso. Hij groeide op in Almelo, werd kunstschilder in Amsterdam en had sedert 1916 een zomerverblijf in het Gelderse Vorden.

De jeugdige Arnold Marc Gorter groeide op aan de Bornsestraat in Ambt Almelo. Hij zal er zijn vriendjes gehad hebben en gezworven hebben door de omgeving van het Nieuwland en Nijrees en het boerenland van Bolkshoek en Wateregge. De liefde voor natuur en landschap werd op hem overgedragen door zijn moeder, zie zelf een verdienstelijk schilderes van bloemen en bloemstillevens was. Hij ging in Almelo naar de middelbare school en volgde daarna op verzoek van zijn vader de tekenopleiding aan de Rijksnormaalschool voor Tekenonderwijs in Amsterdam. Gorter vervolgde zijn opleiding aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in de stad aan de Amstel. Hij werd een deel van het Amsterdamse kunstleven en werd leraar en al spoedig daarna zelfstandig schilder. In 1902 trad hij in het huwelijk met Fieke Hertz.

In de laatste periode van zijn leven verkiest Gorter meer en meer het leven op het platteland. Hij zoekt daarvoor in Twente en de Achterhoek en komt na het nodige speurwerk terecht in het Gelderse Vorden. Hij woont er niet alleen, maar legt in zijn vele schilderstukken de natuurrijke omgeving vast. In 1922 maakt Gorter een studiereis met koningin Wilhelmina naar Noorwegen, nadat hij ook al een jaar eerder op paleis Het Loo te gast was geweest. De schilder van het Twentse landschap overleed op 15 september 1933 te Amsterdam en werd enkele dagen later gecremeerd in Velsen.