

## Literaire bijlage bij Mijn weekblad



*James Fenimore Cooper, geschilderd door  
John Wesley Jarvis*

Spoedig vonden de historische romans van *Sir Walter Scott* hun weg in de Verenigde Staten. Er bestond daar een enorme vraag naar historische romans. De importeurs, de smokkelaars, de uitgevers, die herdruk na herdruk deden verschijnen, konden nauwelijks aan de vraag voldoen. Vooral omdat ditmaal het aanbod niet kon worden aangevuld door de inheemse productie van Amerikaanse navolgingen. Dat ging niet, daar was aanvankelijk iedereen het over eens. Amerika immers zonder aristocratie, zonder geschiedenis, zonder artistieke tradities zou nooit een milieu, een onderwerp kunnen opleveren voor een historisch verhaal. Er was geen pittoresk contrast tussen hogere en lagere klassen, geen romantische folklore, geen bont afwisselend historisch verleden om in kleurige taferelen op te roepen en nieuw leven te verlenen.

De jeugdige mevrouw Cooper was als zo velen verzot op romans en novellen en iedere avond moest haar man haar voorlezen. Tot het hem eindelijk begon te vervelen, hij het boek dicht sloeg en uitriep dat hij zelf een betere roman kon schrijven. Zijn vrouw hield hem aan zijn woord en hoewel hij er feitelijk geen lust toe gevoelde, zette hij zich aan de in een onbewaakt ogenblik op zich genomen taak, waarbij zijn vrouw hem nogal eens hielp. Zo ontstond zijn eerste boek: *Precaution*, een lang niet onverdienstelijk verhaal van societyleven, enigszins in de trant van Jane Austen. Het werd

ook in de Engelse pers gunstig beoordeeld, maar Cooper zelf was er allesbehalve tevreden over.

*James Fenimore Cooper* werd later vooral bekend door zijn Indianenboeken *The Last of the Mohicans*, *The Pathfinder*, *The Deerslayer*, verhalen van het Wilde Westen, van scalpen en wigwams, van verre tochten en woeste gevechten, van wreedheden en edelmoedige opoffering en trouw. Maar naast het eerste boek van die reeks, *The Pioneers*, verscheen in 1823 ook van zijn hand een roman over de zee, gebaseerd op de avonturen van Amerika's nationale zeeheld Paul Jones.

1823

### James Fenimore Cooper: The Pilot

Twee Amerikaanse schepen, een fregat en een schoener, verschijnen op zekere dag voor de Engelse kust van Northumberland. In een hevige storm wordt het fregat gered door de stuurmanskunst van een geheimzinnige loods, die ze aan boord hebben genomen. In die buurt woont op zijn buitengoed de Abbey ene Colonel Howard, een man die ooit in Amerika leefde, maar die is teruggekeerd naar Engeland omdat hij zijn koning trouw wilde blijven en niet wilde meedoen met de vrijheidlievende Amerikanen. Bij hem wonen zijn nichtjes Cecilia Howard en Katherine Plowden, evenals een ander familielid, Christopher Dillon, die zijn oog op Cecilia heeft laten vallen. Hij is de schurk van het verhaal. De favoriete geliefden van de meisjes zijn Griffith, eerste officier van het fregat, en Barnstaple, de commandant van de schoener. Ze ontdekken dat hun geliefden in de buurt zijn en ook Dillon krijgt er een vermoeden van. Als Griffith, vermomd en in het gezelschap van weinig mannen, zich in de buurt van de Abbey waagt, wordt hij overmeesterd door Dillon, maar enige tijd later weer bevrijd door de inspanningen van de loods. Colonel Howard en zijn familieleden worden meegenomen aan boord van het fregat. Intussen heeft Barnstaple met zijn schoener een Engels schip buitgemaakt en aan boord daarvan Dillon gevonden. Die wordt op erewoord vrijgelaten, samen met stuurman 'Long Tom' Coffin, maar Dillon verbreekt zijn erewoord en laat een nabijgelegen kustbatterij een salvo op de schoener afvuren. Als Tom dat merkt, sleept hij Dillon met de hulp van Katherine terug naar de schoener, maar het schip is bezig te zinken. Zowel Tom als zijn gevangene schurk komen om in de golven. Het fregat neemt de overlevenden aan boord en brengt de loods naar Holland. Na de oorlog worden de vier geliefden gelukkig herenigd.