

## Literaire bijlage bij Mijn weekblad



Sir Edward Bulwer Lytton (1803-1873)

### Historische romans...

Historische romans, die door Walter Scott tot een volwassen genre waren verheven en die waren nagevolgd door Wilhelm Hauff in Duitsland en door Victor Hugo in Frankrijk, speelden bij voorkeur in de periode van de middeleeuwen of de zeventiende eeuw. Het thema werd vrijwel altijd ontleend aan de vaderlandse geschiedenis. Dat was ook de functie van de historische romans: ze moesten bijdragen aan gevoelens van nationale trots, want de negentiende eeuw zou de eeuw van het nationalisme worden. Er was behoefte aan nationale helden, die vereerd konden worden.

De man die deze traditie doorbrak was *Edward Robert Bulwer-Lytton 1803 – 1873*, in zijn tijd een van de populairste auteurs. Hij schreef een lange reeks bestsellers, zowel historische romans als boeken over occulte zaken en science fiction. Voor zijn meesterwerk *De laatste dagen van Pompeï* koos hij een thema uit de beginjaren van onze jaartelling met de eerste christenen als de helden van het verhaal, een thema dat nog vele malen zou worden nagevolgd en Hollywood de beste scenario's zou leveren voor zijn spektakelfilms.

De schrijver had zich voor dit drama laten inspireren door een beroemd schilderij van de Russische

schilder Karl Briullov. Deze had de restanten van het opgegraven Pompeï in 1828 bezocht en maakt er talloos veel schetsen. Het grote schilderij werd tentoongesteld in tal van Europese steden, zoals Rome en Parijs. Bulwer Lytton zag het in Milaan. Het doek werd razend populair. Poesjkin maakte er een gedicht over. Walter Scotte verklaarde dat dit geen gewoon schilderij was maar een episch drama in kleuren.

1834

### E. Bulwer-Lytton - *The last days of Pompeï*

De verwoesting van Pompeï door de uitbarsting van de Vesuvius in 70 na Christus vormt het centrale thema van dit verhaal. Het begint een paar dagen voor de ramp en eindigt met een uitvoerige beschrijving van de catastrofe. De hoofdpersonen zijn twee Griekse jonge mensen, Glaucus en Ione, die door een diepe liefde met elkaar zijn verbonden. Glaucus is een onstuimige jonge Athener. Hij krijgt een rivaal in de schurk van het verhaal, Arbaces, die onder het mom van religie en heiligheid zijn hartstocht voor Ione wil botvieren. De strijd tussen Glaucus en Arbacus vormt het voornaamste thema van het boek. De ramp die de stad treft, betekent voor hen de redding uit de klauwen van haar belager. Een belangrijke rol wordt daarbij gespeeld door het blinde meisje Nydia met haar vergeefse liefde voor Glaucus. Als de twee geliefden tijdens de ramp verblind door de asregen rondwalen, leidt zij hen veilig naar de zee.



Detail van het beroemde schilderij "De laatste dagen van Pompeï" door Karl Briullov. De voor de asregen vluchtende vrouw is zijn minnares gravin Yuliya Pavlovna Samoylova.