

Literaire bijlage bij
Mijn weekblad



Nikolaj Gogol (1809-1852)

Ondanks een voortdurend bewind van repressie en censuur zou Rusland ook na Poesjkin nog vele indrukwekkende schrijvers hun bijdragen aan de wereldliteratuur zien leveren. Niet de minste van hen was *Nikolaj Vasiljevitsj Gogol (1809 – 1852)*. Hij was een persoonlijkheid vol innerlijke tegenstrijdigheden. Ooit schreef hij een pleidooi ter verdediging van kerk, autocratie en lijfeigenschap, die de intellectuele Rus van die dagen als de plechtankers van Ruslands achterlijkheid, barbarij en armoede beschouwde.

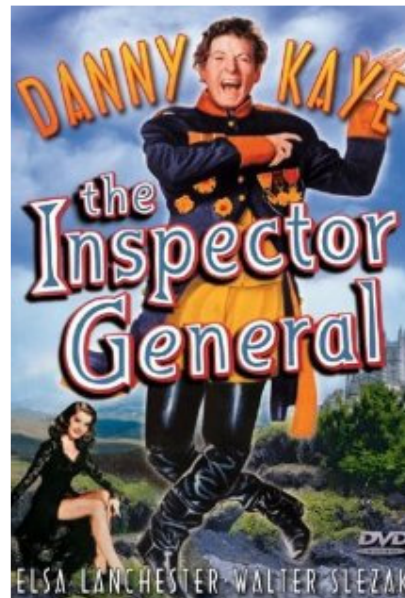
In 1829 publiceerde Gogol het gedicht *Hanz Küchelgarten*. Van 1831 tot 1832 werkte Gogol aan *Avonden op een dorp nabij Dikanka*. Dit is een vrolijke, folkloristische verhalenbundel, geïnspireerd door zijn jeugdijaren in Oekraïne. Het was eveneens in 1831 dat hij kennis maakte met Poesjkin, die hem de thema's aanreikte voor *De Revisor* en *Dode zielen*. Thema's die vaak terugkeren in zijn werk zijn de duivel en de tegenstelling tussen schijn en werkelijkheid.

Daarnaast schreef hij ook verhalen zoals *De neus* en *Dagboek van een gek*. Later werden deze verhalen gebundeld in *Petersburgse vertellingen*.

Tegelijkertijd vestigde hij zijn roem met het blijspel *De Revisor*. Het heeft zich kunnen handhaven tot ver in de twintigste eeuw, toen de Amerikaanse komiek Danny Kaye het stuk gebruikte als scenario voor een film.

1836
N. Gogol - De Revisor

Khlestakov, een lichtzinnige jongeman is met zijn vlegelachtige knecht in een provinciestad blijven hangen, omdat hij door geldgebrek zijn reis niet kan voortzetten. De plaatselijke autoriteiten die de komst van de inspecteur-generaal verwachten, denken dat hij die inspecteur is en dat hij incognito reist om in hun dorp te controleren of alles wel goed en volgens de regels gaat. Ze behandelen hem dus met veel eerbied. Hij wordt als 't ware in de watten gelegd. Khlestakov laat zich dat alles aanleunen en scheidt op over zijn belangrijke relaties aan het hof in St Petersburg. Hij laat zich gewillig omkopen en maakt de vrouw en de dochter van de burgemeester het hof. Wat dan volgt is een opeenvolging van krankzinnige situaties. De corrupte notabelen trachten allerlei misstanden te camoufleren en hun discussie daarover leidt tot een overvloed aan waanzinnige details. Tenslotte valt Khlestakov door de mand als de postmeester een brief van hem aan een vriend in St Petersburg onderschept, waarin hij vertelt wat hem is overkomen. Hij maakt zich uit de voeten en aan het einde van het stuk arriveert de echte inspecteur en komt er een einde aan de komedie.



Het affiche voor de succesfilm uit 1949, een bewerking van "De revisor" van Gogol, met in de hoofdrol Danny Kaye.