

Literaire bijlage bij
Mijn weekblad



Sir Henry Rider Haggard 1856-1925

De ontdekking van de verloren werelden

Sir Henry Rider Haggard was een productieve schrijver van avonturenromans in exotische locaties, voornamelijk Afrika. Hij was ook betrokken bij de hervorming van de landbouw in het Britse Rijk. Zijn verhalen bleven populair en invloedrijk tot op de dag van vandaag.

She is een roman van H. Rider Haggard, die eerst als vervolverhaal verscheen in *The Graphic* van oktober 1886 tot januari 1887. Als boek werd het buitengewoon populair in zijn tijd, en dat is het meer dan een eeuw gebleven. Het wordt algemeen beschouwd als een van de klassiekers van de fantasierijke literatuur. Hij ontwikkelde in dit werk het Lost World sub-genre, waar veel andere auteurs hem in zijn gevolgd.

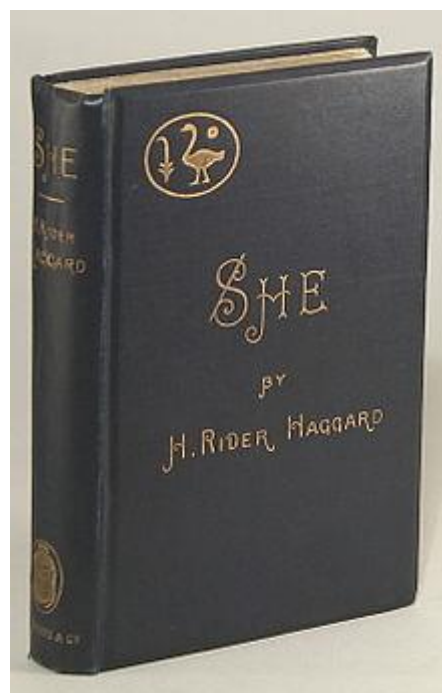
De titel is een afkorting voor "Zij die moet worden gehoorzaamd", een vertaling van de Arabische eretitel die gebruikt werd voor Ayesha door de Amahagger, een stam die ze heeft geknecht.

Zowel Sigmund Freud in *Die Traumdeutung* als Carl Gustav Jung beschrijft Ayesha, de vrouwelijke hoofdpersoon uit *She*, als een vrouwelijk prototype.

1887 Rider Haggard *She*

She is het verhaal van de Cambridge professor Horace Holly en zijn pupil Leo Vincey. Het beschrijft hun reis naar een verloren koninkrijk in de binnenlanden van Afrika. De aanleiding voor de reis is een mysterieus pakketje dat Leo ontvangt van zijn vader en wordt geopend op zijn 25ste verjaardag; Het pakket bevat een oude scherf van aardewerk en verschillende documenten. Het suggereert een oud mysterie over de familie Vincey. Holly en Leo vertrekken naar Oost-Afrika. Als ze daar uiteindelijk aankomen worden ze geconfronteerd met een primitief ras van inboorlingen en een mysterieuze witte koningin, Ayesha, die regeert als de almachtige "She" of "zij-die-moet-worden-gehoorzaamd". Ze heeft een mysterieuze verbinding met jonge Leo.

Het verhaal is gebaseerd op het denken over rassen en de evolutionaire opvattingen van de Victorianen in die tijd. Vooral noties van degeneratie en raciale daling waren prominent aanwezig tijdens het fin de siècle. In de figuur van *She* onderzocht de auteur vooral thema's van vrouwelijk gezag en vrouwelijk gedrag. Hij kreeg zowel lof als kritiek voor zijn voorstelling van vrouwelijkheid.



Zo zag de eerste druk in 1887 er uit.