

## Politieke poëzie van vroeger Bijlage bij Mijn weekblad

*In de eeuw van Corneille, Racine en Molière werd het sonnet in Frankrijk alleen nog gebruikt als pamflet. Er ontstond zelfs een regelrechte sonnettenoorlog. Sonnetten werden beantwoord met sonnetten. Ze konden behoorlijk venijnig zijn*

### **Antoinette Deshoulières (1638-1694 )**

#### *Sonnet tegen Racine*

Phaedra zit in haar leunstoel, bleek, ze beeft en zegt haar verzen die geen mens verstaat. Haar voedster heeft juist op haar ingeprept tegen de nare plannen die ze heeft.

Hippolytos die haat en liefde geeft verandert niet en kent geen euvelaad. Het is de voedster die haar weer verraadt waar Theseus naar de strengste straffen streeft.

En die actrice met haar blonde staart speelt enkel mee om haar enorme tieten, die koele Hippolytus doen genieten.

Hij vindt zijn einde door 'n ondankbaar paard en Phaedra dankt haar dood aan rattenkruid, blaast op toneel haar laatste adem uit.

### **Jean Racine (1639 – 1699)**

#### *Sonnet over een toneelstuk van Pradon*

Hecuba als begijn in 't zwart gekleed jammert en weent met tranen niet te stelpen, dames in rouw komen haar haastig helpen, geen dag was ooit voor haar zo koud en wreed.

Odysseus die van trouwerij niets weet, verzamelt nieuwe liefdes als de schelpen, Pyrrhus en hij zijn dapper als de welpen, maar praten deed hun dapperheid veel leed.

Daarna is ieder met van alles bezig; hijzelf is uit de grote stad afwezig in die fatale nacht voor de Trojaan.

Vergeefs word er gewacht op veel rumoeren, men durft niet mee te doen en zich te roeren; men geeuwt en slaapt of is al weggegaan.

### **Pierre Corneille 1606 – 1686**

#### *Sonnet*

Twee sonnetten die zijn geschreven, hebben hier stad en hof verscheurd; het lijkt wel of zij op hun beurt de burgeroorlog doen herleven.

Zij hebben, dwaas of slim, hier even hun eigen waarheid ingekleurd en wat de één verhit betreurt, heeft liefde aan anderen gegeven.

Zo doen ze beide van zich spreken, maar worden ze door mij bekeken en laat ik weten wat mij raakt,

dan moet ik zeggen dat de één mij mooier en volmaakter scheen, zelf had ik de andere graag gemaakt.

### **Urbain Chevreau 1613-1701**

#### *Ninon de Lenclos*

Al sinds de tijden van Pepijn tot aan de eeuw die ons hier vond kon niemand zo 'n lief popje zijn als deze mooie vagebond.

Zij is rechthout en vroom en fijn, maar heeft ook menigeen verwond. weet meer dan velen, groot en klein, en gaat hier hele nachten rond.

Zij is nog zachter dan een schaap, katoen draagt zij 's nachts in haar slaap, maakt van haar huis een tabernakel.

's Avonds tevreden met een kip, pakt ze de luit, spreekt als orakel en fluit met een gespitste lip.



*De luitspeelster op een schilderij van Johannes Vermeer.*